

SPIS TREŚCI

WPROWADZENIE	7
ROZDZIAŁ I – PODSTAWY RYSUNKU ODRĘCZNEGO	9
1. Wstęp	10
2. Warsztat pracy technika architektury krajobrazu	10
3. Podstawy rysunku odręcznego	11
3.1. Ustawienie modelu i organizacja miejsca pracy	11
3.2. Układ i kompozycja arkusza	13
3.3. Pierwszy i dalsze plany	14
3.4. Światłocien	16
3.5. Dobór formy i natężenia kreski rysunkowej	16
3.6. Plama, walor, tonacja	18
4. Rola rysunku odręcznego w pracy architekta krajobrazu	19
4.1. Rodzaje szkiców i studiów rysunkowych	19
4.1.1. Szkice	19
4.1.2. Studium rysunkowe	23
5. Podstawowa technika rysunkowa – ołówek	27
5.1. Przybory i materiały	27
5.2. Efekty plastyczne	28
5.3. Przydatność ołówka w pracy zawodowej	31
6. Podstawy perspektywy rysunkowej	32
6.1. Perspektywa równoległa	33
6.2. Perspektywa ukośna	36
6.3. Perspektywa „z lotu ptaka”	38
6.4. Perspektywa „żabia”	39
6.5. Perspektywa powietrzna	39
6.6. Światło i konstrukcja cieni w perspektywie	40
7. Inne czarno-białe techniki rysunkowe	43
7.1. Węgiel drzewny	43
7.1.1. Przybory i materiały	43
7.1.2. Efekty plastyczne	44
7.1.3. Przydatność węgla w pracy zawodowej	45
7.2. Tusz czarny	46
7.2.1. Przybory i materiały	46
7.2.2. Efekty plastyczne	47
7.2.3. Przydatność tuszu w pracy zawodowej	50
7.3. Pastele i kredki	52

ROZDZIAŁ II – TECHNIKI BARWNE 53

1. Teoria barw	54
1.1. Kontrasty	55
1.2. Harmonia barw	55
2. Kredka	56
2.1. Przybory i materiały	56
2.2. Efekty plastyczne	57
2.3. Przydatność kredek w pracy zawodowej	58
3. Pastel	59
3.1. Przybory i materiały	60
3.2. Efekty plastyczne	61
3.3. Przydatność pastelów w pracy zawodowej	62
4. Pastel olejny	63
4.1. Przybory i materiały	63
4.2. Efekty plastyczne	64
4.3. Przydatność pastelu olejnego w pracy zawodowej	65
5. Akwarela	66
5.1. Przybory i materiały	66
5.2. Efekty plastyczne	67
5.3. Przydatność akwareli w pracy zawodowej	69
6. Tusz barwny	70

ROZDZIAŁ III – OPRACOWANIE GRAFICZNE PROJEKTÓW KONCEPCYJNYCH 71

1. Kompozycja arkusza projektowego	72
2. Dobór grafiki do skali opracowania	73
3. Opracowanie graficzne rzutów, widoków, aksonometrii i rysunków perspektywicznych	74
3.1. Rzut z góry	76
3.2. Przekrój przez teren	76
3.3. Widok perspektywiczny	80
3.4. Widok aksonometryczny	81
4. Dobór liternictwa	83
5. Legenda	83

ROZDZIAŁ IV – PODSTAWY RYSUNKU TECHNICZNEGO 85

1. Wiadomości wstępne	86
1.1. Historia rysunku i jego znaczenie	86
1.2. Normalizacja i normy w rysunku technicznym	86
1.3. Stanowisko kreślarskie	87
1.4. Przybory i materiały kreślarskie	88
1.4.1. Ołówki	88
1.4.2. Przekładnice, liniały, trójkąty, wzorniki, szablony	90
1.4.3. Przybory do rysowania okręgów i łuków kołowych	94
1.4.4. Przybory do kreślenia i opisywania	95

1.4.5. Materiały kreslarskie	96
1.5. Organizacja miejsca pracy	97
1.6. Posługiwanie się przyborami i materiałami kreslarskimi	97
1.6.1. Kreślenie ołówkiem	97
1.6.2. Kreślenie tuszem	99
1.7. Formaty arkuszy rysunkowych	99
1.8. Rodzaje linii rysunkowych	103
1.9. Opisywanie rysunków	104
1.9.1. Rodzaje pisma technicznego	104
2. Kreślenie prostych figur i konstrukcji geometrycznych	106
2.1. Proste prostopadłe, równoległe i nachylone	106
2.1.1. Proste prostopadłe	106
2.1.2. Proste równoległe	109
2.1.3. Proste nachylone	111
2.2. Podział odcinka, podział kątów i ich kreślenie	111
2.2.1. Podział odcinka	111
2.2.2. Podział kąta	114
2.2.3. Kreślenie kątów	115
2.3. Kreślenie figur płaskich	115
2.3.1. Trójkąt	115
2.3.2. Kwadrat	116
2.3.3. Romb	117
2.3.4. Okrąg	118
2.3.5. Sześciokąt foremny	119
2.3.6. Ośmiokąt foremny	119
2.3.7. Pięciokąt foremny	120
2.4. Kreślenie stycznych i krzywych płaskich	121
2.4.1. Styczne do okręgu	121
2.4.2. Elipsa	125
2.4.3. Spirala Archimedesza	126
2.4.4. Parabola	127
3. Ogólne zasady rzutowania	128
3.1. Wiadomości ogólne	128
3.2. Zasady rzutów aksonometrycznych	131
3.2.1. Dimetria ukośna	131
3.2.2. Izometria	133
3.3. Zasady rzutów prostokątnych	134
3.3.1. Rzutowanie prostokątne na dwie płaszczyzny	134
3.3.2. Rzuty prostokątne na trzy płaszczyzny	139
3.4. Rzutowanie elementów budowlanych	144
4. Zasady wykonywania przekrojów	145
4.1. Wiadomości wstępne	145
4.2. Przekroje elementów budowlanych	146
5. Podziałki i podstawowe zasady wymiarowania	151
5.1. Podziałki	151
5.2. Podstawowe zasady wymiarowania	152

6. Rodzaje rysunków technicznych	159
7. Podsumowanie	160
ROZDZIAŁ V – GRAFIKA KOMPUTEROWA	161
1. Wstęp	162
2. Sprzęt komputerowy	162
3. Miejsce pracy	165
3.1. Organizacja stanowiska pracy.....	165
3.2. Podsumowanie	167
4. Grafika komputerowa	168
4.1. Grafika rastrowa	168
4.2. Grafika wektorowa.....	169
4.3. Procesy graficzne	169
5. Programy komputerowe.....	170
5.1. Popularne programy graficzne	170
5.2. Programy CAD	171
5.3. Programy GIS.....	177
5.4. Inne programy komputerowe dla architekta krajobrazu.....	180
6. Zastosowanie programów komputerowych w pracach projektowych	181
6.1. Etap koncepcji.....	181
6.2. Etap projektu	183
6.3. Etap wizualizacji	184
6.4. Techniki prezentacji	187
7. Podsumowanie.....	188
Słowniczek trudniejszych terminów	190
BIBLIOGRAFIA	192