

## „Podstawy architektury krajobrazu część II”

Opracował zespół:

mgr inż. Edyta Gadomska

dr inż. Anna Różańska

mgr inż. Dorota Sikora

### Spis treści

#### ROZDZIAŁ I. KRAJOBRAZ JAKO WYNIK DZIAŁALNOŚCI

##### CZŁOWIEKA (*Edyta Gadomska*)

1. Pojęcie krajobrazu	5
2. Typologia krajobrazu	9
2.1. Epoki historyczne	13
2.1.1. Prehistoria	14
2.1.2. Średniowiecze	14
2.1.3. Renesans	15
2.1.4. Barok	16
2.1.5. Wiek XIX	17
2.1.6. Wiek XX	17
3. Ocena wartości krajobrazu i jego przydatności do różnych celów	18
3.1. Bioindykacja	18
3.2. Fitoindykacja	20
3.3. Waloryzacja przyrodnicza	25
3.4. Metoda jednostek architektoniczno-krajobrazowych	26
4. Ochrona krajobrazu w Polsce i na świecie	29
4.1. Ochrona środowiska przyrodniczego	32
4.2. Ochrona środowiska kulturowego	37
4.3. Ochrona światowego dziedzictwa kulturowego i przyrodniczego	39
5. Rewaloryzacja zabytków	41
6. Rewitalizacja zabytków	43
7. Rekultywacja	45
8. Podstawowe akty prawne dotyczące ochrony krajobrazu	50

#### ROZDZIAŁ II. HISTORIA ARCHITEKTURY I SZTUKI OGRODOWEJ

##### (*Anna Różańska*)

1. Starożytność	51
1.1. Kultura Egiptu	51
1.2. Mezopotamia – wiszące ogrody	52
1.3. Persja – rajskie ogrody	53
1.4. Grecja – ogrody prywatne i publiczne	53
1.5. Rzymskie ogrody	56
2. Średniowiecze	59
2.1. Wprowadzenie	59
2.2. Bizantyjska sztuka ogrodowa	62
2.3. Ogrody przyklasztorne	65
2.4. Ogrody zamkowe i miejskie	69
3. Renesans	70
3.1. Wprowadzenie	70
3.2. Ogrody renesansowe we Włoszech	72
3.3. Ogrody renesansowe we Francji	80
3.4. Ogrody renesansowe w Anglii	81
3.5. Ogrody renesansowe w Polsce	82
4. Barok	85
4.1. Wprowadzenie	85
4.2. Sztuka ogrodowa w dobie baroku	86
4.3. Założenia ogrodowe we Włoszech i Francji	92

4.4. Założenia ogrodowe w innych krajach europejskich	96
4.5. Założenia ogrodowe w Polsce	98
4.6. Inne rodzaje założeń ogrodowych w Europie	103
4.7. Styl rokoko w sztuce ogrodowej	103
5. Daleki Wschód	104
5.1. Ogrody chińskie	104
5.2. Ogrody koreańskie	110
5.3. Ogrody japońskie	116
6. Wiek XVIII	120
6.1. Wprowadzenie	120
6.2. Założenia ogrodowe w Anglii	122
6.3. Założenia ogrodowe we Francji	130
6.4. Założenia ogrodowe w Polsce	132
7. Wiek XIX	136
7.1. Wprowadzenie	136
7.2. Założenia ogrodowe w Anglii	138
7.3. Założenia ogrodowe we Francji	142
7.4. Założenia ogrodowe w Niemczech	144
7.5. Założenia ogrodowe w Polsce	145
7.6. Miejskie założenia ogrodowe w Europie	150
<b>ROZDZIAŁ III. REWALORYZACJA I KONSERWACJA ZABYTKOWYCH ZAŁOŻEŃ OGRODOWYCH (<i>Dorota Sikora</i>)</b>	155
1. Kiedy ogród staje się zabytkiem	155
2. Zarys historii ochrony i konserwacji zabytków sztuki ogrodowej	156
3. Instytucje i akty prawne związane z opieką nad zabytkami ogrodowymi	157
4. Działania konserwatorskie w ogrodach i parkach zabytkowych	159
5. Metody badania ogrodów zabytkowych	160
6. Zasady tworzenia dokumentacji konserwatorskiej	165
7. Prace rewালoryzacyjne w ogrodach historycznych	172
7.1. Ogród średniowieczny	172
7.2. Ogród renesansowy	175
7.3. Ogród barokowy	177
7.3.1. Odtwarzanie parterów haftowych	178
7.3.2. Odtwarzanie boskietów i szpalerów	186
7.3.3. Drogi i nawierzchnie ogrodowe, problematyka uzupełniania i odtwarzania układów alejowych	190
7.3.4. Inne elementy barokowej kompozycji ogrodowej	191
7.4. Ogród krajobrazowy	193
7.4.1. Szata roślinna ogrodów krajobrazowych	197
7.4.2. Technologia odtwarzania kobierców kwiatowych i parterów kobiercowych	199
<b>SŁOWNICZEK POJĘĆ Z ZAKRESU ARCHITEKTURY I SZTUKI OGRODOWEJ</b>	202
<b>BIBLIOGRAFIA .....</b>	207